

RODOLFO LEONE

Press Kit (Ver. 02-2018)



Rodolfo Leone

e-mail: rodolfoleone@yahoo.com

For booking inquiries and availability, please contact:

Laura Liepins	Kerry Smith
Colburn School Director, Colburn Artists 200 S Grand Ave Los Angeles CA 90012 United States of America 213.621.4537 e-mail: lliepins@colburnschool.edu	Colburn School Associate, Colburn Artists 200 S Grand Ave Los Angeles CA 90012 United States of America 213.621.1062 e-mail: ksmith@colburnschool.edu

<u>ENGLISH BIOGRAPHY.....</u>	<u>3</u>
<u>Rodolfo Leone, short biography</u>	<u>3</u>
<u>Rodolfo Leone, long biography</u>	<u>3</u>
<u>PRESS.....</u>	<u>5</u>
<u>Balduin Sulzer in "Kronen Zeitung", Austria, June27, 2017.....</u>	<u>5</u>
<u>Christine Gruhauer in "Neues Volksblatt", Austria, June27, 2017.....</u>	<u>5</u>
<u>Karin Wagner in "Oberösterreichische Nachrichten", Austria, June26, 2017.....</u>	<u>5</u>
<u>DEUTSCHE BIOGRAFIE.....</u>	<u>7</u>
<u>Rodolfo Leone, lange Biographie.....</u>	<u>7</u>
<u>PRESSE.....</u>	<u>8</u>
<u>Balduin Sulzer - "Kronen Zeitung" – Österreich, 27.06.2017.....</u>	<u>8</u>
<u>Christine Gruhauer - "Neues Volksblatt" – Österreich, 27.06.2017.....</u>	<u>8</u>
<u>Karin Wagner - "Oberösterreichische Nachrichten" -Österreich, 26.06.2017.....</u>	<u>8</u>
<u>BIOGRAFIA IN ITALIANO.....</u>	<u>10</u>
<u>Rodolfo Leone, biografia breve.....</u>	<u>10</u>
<u>Rodolfo Leone, biografia lunga.....</u>	<u>10</u>
<u>RASSEGNA STAMPA.....</u>	<u>12</u>
<u>Stefano Fogliardi – "L'Adige", 30.08.2013.....</u>	<u>12</u>
<u>Bernardino Zappa - "L'Eco di Bergamo", 12.02.2014.....</u>	<u>12</u>
<u>Vesna Maria Brocca – "amadeusonline.net", 09.09.2013.....</u>	<u>12</u>
<u>PHOTOS (attached).....</u>	<u>13</u>

ENGLISH BIOGRAPHY

Rodolfo Leone, short biography

Rodolfo Leone is the First Prize Winner at the 15th International Beethoven Piano Competition Vienna in 2017.

A top-prize winner at several major piano competitions, Mr. Leone was also awarded second prize at the 2013 Busoni International Piano Competition (first prize was not awarded).

Mr. Leone has performed extensively throughout Europe, North America and China in venues such as the Great Hall of the Musikverein in Vienna, Austria; Steinway Hall in London, U.K.; the Music Hall of the NCPA in Beijing, China; and the Koerner Hall in Toronto, Canada. In April 2016, Mr. Leone made his Los Angeles debut at Walt Disney Concert Hall with the Colburn Orchestra conducted by Stéphane Denève.

Mr. Leone is currently earning his Artist Diploma from the Colburn Conservatory of Music in Los Angeles, California, in the studio of Fabio Bidini.

www.rodolfoleone.com

Rodolfo Leone, long biography

Twenty-six-year old pianist Rodolfo Leone has already amassed a list of major international performances and was the First Prize Winner at the 15th International Beethoven Piano Competition Vienna in 2017.

In his Winner's recital at Lambach Abbey in June 2017, a reviewer observed, "... he seemed to be communicating with distant worlds, as a true sound philosopher" (Oberösterreichische Nachrichten). His playing has been described as having "impeccable style" and "absolute technical control" with "hands that every pianist would like to have" (Il Nuovo Amico). A native of Turin, Italy, he plays with "a maturity and awareness that usually develops at a later age" (L'Eco di Bergamo) and has appeared in major concert halls from Los Angeles to China.

Mr. Leone made his orchestral debut in 2013 performing Rachmaninov's Piano Concerto No. 3 with the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento (Italy). The following year he returned to the Haydn Orchestra to perform Shostakovich's Piano Concerto No. 1 on tour with conductor Francesco Angelico. In 2014, Mr. Leone made his North American debut performing Liszt's Piano Concerto No. 1 with the Toronto Concert Orchestra and in 2016 made his Los Angeles debut at Walt Disney Concert Hall with the Colburn Orchestra and conductor Stéphane Denève. Mr. Leone is a frequent chamber music and recital partner of cellist, Lynn Harrell, a fellow Los Angeles resident.

Mr. Leone has performed extensively throughout Europe, North America and China. These performances include debuts in venues including: the Musikverein in Vienna, Austria; Steinway Hall in London, U.K.; the Music Hall of the National Centre for the Performing Arts in Beijing, China; Politeama Theatre in Palermo, Italy; the Mozart Concert Hall of Accademia Filarmonica in Bologna, Italy; the BASF Gesellschaftshaus in Ludwigshafen, Germany; and the Koerner Hall in Toronto, Canada. His

performances have been broadcast live from Vienna, Austria, on Radio Ö1, Berlin, Germany, on Deutschlandradio Kultur and from Bolzano, Italy, on Radio Rai and RaiTRE TV.

A top-prize winner of several major piano competitions, Mr. Leone was awarded second prize at the 2014 Toronto International Piano Competition and second prize at the 2013 Busoni International Piano Competition (first prize was not awarded).

Mr. Leone has been awarded a Masters of Music from the Colburn Conservatory of Music in Los Angeles, California, where he continues to study with Fabio Bidini. He previously studied at the Hanns Eisler School of Music in Berlin, Germany and at the G.Rossini Conservatory in Pesaro, Italy.

www.rodolfoleone.com

Biography current as of December 2017.

PRESS

Balduin Sulzer in "Kronen Zeitung", Austria, June27, 2017

We were able to experience a spectacular abbey concert at the summer refectory of the Lambach Abbey. Rodolfo Leone, the young Italian musician (25), winner of the international Beethoven competition 2017 stood out in a dynamic performance, showing a personalised volcanic outburst which after the "Waldstein Sonata", especially with the scherzo and the final Hammerklavier Sonata, nearly caused fear in part of the audience. But still a mega-applause for this courageous price winner.

Translation: Carlo Penna

Christine Gruhauer in "Neues Volksblatt", Austria, June27, 2017

At the concert in the summer refectory of the Lambach Abbey, the 25 year old Italian musician Rodolfo Leone was able to introduce himself as the winner of the prestigious Beethoven piano competition of this year. With his Beethoven program, Leone with a delicate nuance of touch won already all hearts with the rather short and popular „Andante favori“. Actually, the "Andante" was separated after a friend of Beethoven's advised that the "Waldstein" sonata was too long, although Beethoven himself liked to play it very much and it was performed quite often. In Lambach, Leone received immediately a spontaneous and thunderous applause. He then played the famous "Waldstein" sonata for piano No. 21 C-Dur op. 53, a work created by Beethoven halfway his career, in which the master achieved a great form of exquisite harmony. Already in the „Allegro con brio“, the pianist carefully succeeded in retrieving the characteristic contrasts of the vibrant and sparkling eight note motion. While he played, his body was motionless, in full concentration. A dazzling atmosphere was created within a unusual harmonious setting. It was as if a master fell out of heaven - even though this was preceded by many stations in his career (Berlin, Pesaro and Los Angeles) and a lot of tough work with performances in the most important cities of Europe, China and the USA.

After the pause in the heated up refectory, Leone performed the so-called „Masterpiece“ of Beethoven's sonata works, the Sonate No. 29 B-Dur op. 106. With the full four movements and a thoughtful approach, the pianist responded to the high demands of this sonata and earned massive bravos, admiration and applause. A great evening with an artist with a name to remember.

Translation: Carlo Penna

Karin Wagner in "Oberösterreichische Nachrichten", Austria, June26, 2017

Rodolfo Leone is the winner of the Vienna Beethoven Competition. On Saturday, his piano recital at the Lambach Abbey was an extraordinary event with Beethoven's „Waldstein Sonata" op.21 - previously called „Die Morgenröte“ - a combination of expansion and

equilibrium. The "Andante favori", the original second movement, was later excluded by Beethoven. Leone opened with this work and as a noble tonal aesthete, he presented a „Morgenröte“ of unique beauty. The chords play, generous and balanced, the streamlined higher register of instrumental colouring, the subtle middle parts. Leone's passage play is also phenomenal: we observe a smooth floating far away from any technical or „capability“ issue - its realm is quite different. The room acquires an aura of grandeur and pureness when the Rondo sets in; the promised morning horizon has a lingering effect.

True sound philosopher

The great "Sonata for Hammerklavier" op. 106 is a milestone in piano history; Beethoven breaks all boundaries and Rodolfo Leone sets new standards in perfection. With his adagio he seemed to be communicating with distant worlds, as a true sound philosopher. We can open the discussion whether due to the submerging into the single chord of this already harmonious and often unrelated movement, we do not lose the bigger picture. Beethoven's genius in the final fugue is always incredible - and this was also shown in Leone's interpretation. We can only be amazed at the audacious, rustling and simultaneously lucid and refined way this was realised by Leone. The audience was overwhelmed.

Translation: Carlo Penna

Live recordings are available on: <https://www.rodolfoleone.com/music>

DEUTSCHE BIOGRAFIE

Rodolfo Leone, lange Biographie

Der 26-jährige Pianist Rodolfo Leone hat bereits eine Anzahl bedeutender internationaler Konzerte vorzuweisen und ist der Gewinner des Ersten Preises des 15. Internationalen Beethoven-Wettbewerb Wien 2017. Nach seinem darauffolgenden Klavierabend in der Abtei Lambach im Juni 2017 schrieb ein Kritiker "... er schien mit außerirdischen Welten zu kommunizieren, wie ein echter Klangphilosoph"

(Oberösterreichische Nachrichten). Mit seinem "makellosen Spiel" und seiner "absoluten technischen Kontrolle" besitzt Leone "Hände, die jeder Pianist gerne hätte" (schreibt Il Nuovo Amico). Der im italienischen Turin Geborene spielt mit "einer Reife und einem Bewusstsein, das sich sonst erst viele Jahre später entwickelt" (L'Eco di Bergamo) und trat bisher in den wichtigsten Konzertsälen von Los Angeles bis China auf.

2013 feierte Rodolfo Leone sein Debut als Solist mit Orchester gemeinsam mit dem Haydn-Orchester Bozen und Trient (Fondazione Haydn di Bolzano e Trento) in einer Aufführung von Rachmaninoffs Klavierkonzert Nr. 3. Im folgenden Jahr führte er Schostakowitschs Klavierkonzert Nr. 1 während einer

Tournee mit demselben Orchester unter der Leitung von Francesco Angelico auf.

Ebenfalls 2014 gab Rodolfo Leone sein Nordamerika-Debut durch die Aufführung von Liszts Klavierkonzert Nr. 1 mit dem Toronto Concert Orchestra. Im April 2016 debütierte er in Los Angeles in der Walt Disney Concert Hall mit dem Colburn Orchestra, dirigiert von Stéphane Denève. Leone ist ein häufiger Kammermusik- und Duo-Partner des ebenfalls in Los Angeles lebenden Cellisten Lynn Harrell.

Leone konzertierte bisher in Europa, Nordamerika und China. Diese Aufführungen schlossen Debuts in Sälen wie dem Wiener Musikverein, der Steinway Hall in London, Großbritannien, der Music Hall of the National Centre for the Performing Arts in Beijing, China, dem Teatro Politeama in Palermo, Italien, dem Mozart-Konzertsaal der Accademia Filarmonica di Bologna, Italien, dem Gesellschaftshaus der BASF in Ludwigshafen, Deutschland, und der Koerner Hall in Toronto, Kanada. Seine Auftritte wurden aus Wien auf Radio Österreich 1, aus Berlin von Deutschlandradio Kultur und aus Bolzano/Bozen von Radio Rai und RaiTRE TV live ausgestrahlt.

Leone, der bereits zahlreiche Preise bei bedeutenden Klavierwettbewerben gewonnen hat, wurde mit dem 2. Preis bei der Toronto International Piano Competition 2014 ausgezeichnet und 2013 ebenfalls mit dem 2. Preis (bei Nichtvergabe des 1. Preises) beim Internationalen Klavierwettbewerb Ferruccio Busoni in Bolzano/Bozen.

Rodolfo Leone erhielt den Master of Music vom Colburn Conservatory of Music in Los Angeles, Kalifornien, wo er sein Studium bei Fabio Bidini fortsetzt. Vorher hatte er an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin, Deutschland, und am Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini" in Pesaro, Italien studiert

www.rodolfoleone.com

Biografie wurde im Dezember 2017 aktualisiert.

PRESSE

Balduin Sulzer - "Kronen Zeitung" – Österreich, 27.06.2017

Ein spektakuläres Stiftskonzert durften wir im Sommerrefektorium des Klosters Lambach erleben: Dort musizierte der junge Italiener Rodolfo Leone (25), Gewinner des Internationalen Beethovenwettbewerbes 2017, und bestach namentlich in der dynamischen Gestaltung mit einer sehr persönlich geprägten Vulkanität, die einen Teil des Publikums

nach der "Waldsteinsonate" vor allem mit dem Scherzo und dem Finale der "Hammerklaviersonate" quasi in Angst und Schrecken versetzte. Dennoch Megaapplaus für den bravourösen Preisträger.

Christine Gruhauer - "Neues Volksblatt" – Österreich, 27.06.2017

Im Sommerrefektorium des Lambacher Stiftes konnte sich der 25-jährige Italiener Rodolfo Leone als Sieger des diesjährigen renommierten Beethoven Klavierwettbewerbes im Rahmen der Stiftskonzerte vorstellen. Beethoven füllte auch sein Programm und schon mit dem eher kurzen und beliebten "Andante favori" konnte Leone alle Herzen mit seiner klingenden Anschlagkunst gewinnen. Eigentlich handelt es sich dabei ja um ein ausgeschiedenes „Andante“, das auf den Rat eines Beethovenfreundes hin aus der angeblich zu lang geratenen "Waldstein"-Sonate genommen wurde, das von Beethoven selbst jedoch gern und oft gespielt worden ist. Für Leone in Lambach gab es dafür sofort und spontan heftigen Applaus.

Es folgte die berühmte Klaviersonate Nr. 21 C-Dur op. 53 "Waldstein", ein Werk aus der Mitte von Beethovens Schaffen, in dem der Meister die große Form der edlen Harmonie erreichte. Schon beim "Allegro con brio" gelang es dem Pianisten, die prägenden Kontraste zwischen den sorgsam pulsierend perlenden Achtelbewegungen markant herauszuholen.

Er agierte in total ruhiger Körperhaltung, konzentriert und in sich ruhend schuf er ein strahlendes Kolorit und eine ungewöhnliche harmonische Spannweite. Fast scheint es, dass ein Meister vom Himmel fiel obschon viele Stationen der Ausbildung (Berlin, Pesaro und Los Angeles) und ein harter Weg mit Auftritten in den wichtigsten Zentren Europas, Chinas und den USA vorausgingen.

Nach der Pause im sehr aufgeheizten Refektorium brachte Leone die als "Gipfelwerk" Beethovenscher Sonatenkunst bezeichnete Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106 zu Gehör. In voller Viersätzigkeit und mit überlegtem Aufwand stellte sich der Pianist den hohen Ansprüchen und erntete dafür viel Bewunderung, Bravorufe und Applaus.

Ein großer Abend mit einem Künstler, dessen Namen man sich unbedingt merken muss.

Karin Wagner - "Oberösterreichische Nachrichten" -Österreich, 26.06.2017

Rodolfo Leone ist der Gewinner des diesjährigen Beethoven Wettbewerbs Wien, sein Klavierrecital, am Samstag im Stift Lambach, geriet zum Ereignis der Superlative.

Beethovens "Waldstein-Sonate" op. 5 - früher als "Die Morgenröte" betitelt - vereint Expansion und Ausgewogenheit.

Den ursprünglichen zweiten Satz "Andante favori" strich Beethoven, Leone eröffnete damit und ließ als edler Klangästhet eine "Morgenröte" von einzigartiger Schönheit aufsteigen: Nobil und austariert das Akkordspiel, schlank und von instrumentaler Färbung die Oberstimme, subtil die Mittelstimmen. Phänomenal ist auch Leones Passagenspiel, man nimmt ein geschmeidiges Gleiten fern jeder Frage nach Technik oder "Können" wahr - die Sphären sind hier andere. Eine besondere Aura von Erhabenheit und Reinheit durchflimmerte den Raum mit dem Anheben des Rondos; der so in Aussicht gestellte morgendliche Horizont wird nachklingen.

Wahrer Klangphilosoph

Die "Große Sonate für das Hammerklavier" op. 106 ist ein Meilenstein der Klaviergeschichte; Beethoven sprengt hier alle Grenzen.

Rodolfo Leone setzte ein Monument hin, in Perfektion. Als wahrer Klangphilosoph zeigte er sich im Adagio so, als würde er mit fernen Welten kommunizieren. Hier kann man zur Diskussion stellen, ob das Versinken in den einzelnen Akkord bei dem ohnehin harmonisch oft beziehungslosen Satz nicht den großen Zusammenhang verliert.

Beethovens Genialität der finalen Fuge erscheint immer wieder unfassbar - und so war auch Leones Interpretation. Man kann nur staunen darüber, wie kolossal kühn, rauschend und gleichzeitig klar und erhaben er diese realisiert hat.

Das Publikum war überwältigt.

Live-Aufnahmen sind verfügbar auf: <https://www.rodolfoleone.com/music>

BIOGRAFIA IN ITALIANO

Rodolfo Leone, biografia breve

Rodolfo Leone è il primo pianista italiano vincitore del Concorso Internazionale Beethoven di Vienna, nel 2017. Già premiato in vari concorsi internazionali, ha ottenuto anche il Secondo Premio al Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2013 (primo premio non assegnato).

Si è esibito in importanti teatri e sale da concerto in Europa, Nord America e Cina. Tra i più importanti: la Sala d'Oro dei Musikverein di Vienna, la Steinway Hall di Londra, la Sala della Musica del Centro Nazionale delle Arti di Pechino, il Teatro Politeama di Palermo, il Teatro Rossini di Pesaro, la BASF Gesellschaftshaus di Ludwigshafen (Germania).

Nel 2014 ha debuttato in Nord America eseguendo il 1° Concerto di Liszt con la Toronto Concert Orchestra e nel 2016 nella Walt Disney Concert Hall di Los Angeles sotto la direzione di Stéphane Denève.

Al Colburn Conservatory of Music di Los Angeles ha conseguito il Masters of Music ed ora sta frequentando la specializzazione di Artist Diploma sotto la guida del m° Fabio Bidini.

www.rodolfoleone.com

Rodolfo Leone, biografia lunga

Il pianista Rodolfo Leone ha collezionato nella sua carriera una lunga serie di importanti successi ed è il primo pianista italiano vincitore del prestigioso Concorso Internazionale Beethoven di Vienna, nel 2017.

Del suo recital all'Abazia di Lambach la critica ha osservato: "...sembrava fosse in comunicazione con mondi lontani, come un vero filosofo del suono" (Oberösterreichische Nachrichten). Il suo modo di suonare è stato descritto con "stile impeccabile" e "controllo tecnico assoluto" con "mani che ogni pianista vorrebbe avere" (Il Nuovo Amico). Nato a Torino nel 1991, suona "con una maturità ed una consapevolezza che di solito si sviluppano in età ben più avanzata" (L'Eco di Bergamo).

Rodolfo Leone ha fatto il suo debutto orchestrale nel 2013 eseguendo il 3° Concerto per Pianoforte di Rachmaninov con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano. L'anno successivo è tornato con la medesima orchestra ad eseguire in tournée il 1° Concerto per Pianoforte di Shostakovich, con la direzione di Francesco Angelico. Nel 2014 ha debuttato in Nord America eseguendo il 1° Concerto di Liszt con la Toronto Concert Orchestra e nel 2016 nella Walt Disney Concert Hall di Los Angeles sotto la direzione di Stéphane Denève. In qualità di camerista Leone si esibisce frequentemente con il violoncellista Lynn Harrell.

Si è esibito in importanti teatri e sale da concerto in Europa, Nord America e Cina. Tra i più importanti: la Sala d'Oro dei Musikverein di Vienna, la Steinway Hall di Londra, la Sala della Musica del Centro Nazionale delle Arti di Pechino, il Teatro Politeama di

Palermo, il Teatro Rossini di Pesaro, la BASF Gesellschaftshaus di Ludwigshafen (Germania). Le sue esecuzioni sono state trasmesse dal vivo da Vienna, dalla Radio Ö1; da Berlino, dalla Deutschlandradio Kultur e da Bolzano, dalla Radio RAI e da Rai TRE TV.

Premiato in molti concorsi nazionali ed internazionali, Rodolfo Leone ha ottenuto il più alto riconoscimento al Concorso Internazionale Busoni 2013 (primo premio non assegnato) ed il 2° premio al Concorso Internazionale di Toronto 2014.

Ha conseguito il Masters of Music al Colburn Conservatory of Music di Los Angeles, dove sta tutt'ora perfezionandosi sotto la guida del m° Fabio Bidini. Ha anche studiato presso l'Accademia Hanns Eisler di Berlino ed il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.
www.rodolfoleone.com

Aggiornamento di Dicembre 2017.

RASSEGNA STAMPA

Stefano Fogliardi - "L'Adige", 30.08.2013

L'italiano Rodolfo Leone nel suo emozionante concerto K488 di Mozart si è fatto apprezzare per la rara bellezza del respiro musicale in dialogo con l'orchestra, per la nobiltà e l'interesse quasi improvvisativo del fraseggio e per l'eleganza timbrica e il controllo polifonico.

Bernardino Zappa - "L'Eco di Bergamo", 12.02.2014

Leone ha mostrato tutte le doti che ci si attende da un giovane rampante, fresco di una vittoria al Concorso Busoni (secondo premio, primo non assegnato), ma anche una maturità ed una consapevolezza che di solito si vedono almeno tre-quattro lustri più tardi. [...] La precisione di stile e colore, la convergenza vincente per definire atmosfere a tutto tondo sembra una sua specifica caratteristica: Leone non ha un autore prediletto, se mai predilige alcune opere scelte nel corso della storia musicale. Da parte sua ci aggiunge una perentoria convinzione che rende le sue prove autorevoli, maiuscole e avvincenti, senza ricorrere a particolari strategie di "retorica esecutiva", o a certi sotterfugi da palcoscenico. Leone non è certo un istrione, e all'arringa preferisce il convincimento piano, fatto di argomentazioni ferree e logiche.

Così le nervature vibranti, precise e affilate dell'Appassionata, non erano lontane dalle precisioni di atmosfere liquide e ipnotiche di Ravel, o dalla scintillante gaiezza giocosa di Scarlatti, e anche - in fuoriprogramma - a una plastica e sontuosa Polacca "Eroica" di Chopin.

Vesna Maria Brocca - "amadeusonline.net", 09.09.2013

Leone si è dimostrato perciò in ultima analisi un interprete con tutte le carte in regola per dominare la scena internazionale, sapendo catturare l'attenzione del pubblico fin dalle prime battute per coinvolgerlo sempre più.




Registrazioni dal vivo sono disponibili sul sito: <https://www.rodolfoleone.com/music>
















PHOTOS (attached)

Look at the attached file window to select and copy the files you want. The attached file window is opened automatically when opening this file.

Verwenden Sie das Anhangsfenster, um Dateien Ihrer Wahl auszuwählen und zu kopieren. Das Anhangsfenster wurde automatisch mit diesem PDF geöffnet.

Utilizzate la finestra degli allegati per selezionare e copiare i file di vostro gradimento. La finestra degli allegati si è aperta automaticamente assieme a questo pdf.

<p>Credit: Andrej Grilc</p> <p>Andrej Grilc-00445.jpg</p> <p>Andrej Grilc-00445_BW.jpg</p> <p>Andrej Grilc-00445_WEB.jpg</p>	 A photograph of Andrej Grilc, a young man with glasses, wearing a black tuxedo with a white shirt and a black bow tie. He is sitting at a black Bösendorfer grand piano. The piano has the brand name 'Bösendorfer' visible on the side. He is looking towards the camera with a slight smile.
<p>Andrej Grilc-00569.jpg</p> <p>Andrej Grilc-00569_BW.jpg</p> <p>Andrej Grilc-00569_WEB.jpg</p>	 A close-up photograph of Andrej Grilc. He is wearing the same black tuxedo and glasses. He is sitting at a piano, with his right hand resting on the keys and his chin resting on his left hand. He is looking directly at the camera.
<p>Andrej Grilc-00785.jpg</p> <p>Andrej Grilc-00785_BW.jpg</p> <p>Andrej Grilc-00785_WEB.jpg</p>	 A photograph of Andrej Grilc sitting at a piano. He is wearing the same black tuxedo and glasses. He is looking down at the piano keys. The piano is a grand piano, and the keys are visible in the foreground. The background shows a white wall and a doorway.

Credit: Silvano Bacciardi	
<p>RodolfoLeone117_SilvanoBacciardi.jpg </p> <p>RodolfoLeone117BW_SilvanoBacciardi.jpg </p> <p>RodolfoLeone117WEB_SilvanoBacciardi.jpg </p>	
<p>RodolfoLeone121_SilvanoBacciardi.jpg </p> <p>RodolfoLeone121BW_SilvanoBacciardi.jpg </p> <p>RodolfoLeone121WEB_SilvanoBacciardi.jpg </p>	
<p>RodolfoLeone125_SilvanoBacciardi.jpg </p> <p>RodolfoLeone125BW_SilvanoBacciardi.jpg </p> <p>RodolfoLeone125WEB_SilvanoBacciardi.jpg </p>	
<p>RodolfoLeone146_SilvanoBacciardi.jpg </p> <p>RodolfoLeone146BW_SilvanoBacciardi.jpg </p> <p>RodolfoLeone146WEB_SilvanoBacciardi.jpg </p>	